

Tom Fährmann Vita

Ausbildung

- 1975 Abitur am Städtischen Stiftsgymnasium Xanten
- 1979 Staatsexamen in Kunstpädagogik an der WWU Münster
- 1981 Diplom in Pädagogik an der WWU Münster
- 1987 Abschluss an der Hochschule für Fernsehen und Film in München

Berufserfahrung

- 1990 - 2015 Verschiedene Lehraufträge an Filmhochschulen in Deutschland
- seit 1981 Photograph
- seit 1987 Kameramann für Film, Fernsehen und Werbung
- seit 2005 Drehbuchautor
- 2010 Gastprofessur an der Fachhochschule Salzburg, Österreich
- seit 2015 Geschäftsführender Professor der Abt. Bildgestaltung an der Hochschule für Fernsehen und Film, München

Kameramann für Kino- und Fernsehfilme

- 1984 "Der Traum der Schwestern Pechstein", Regie: Nina Grosse, TV
- 1984 "Altmodische Gefühle", Regie: Imo Kimmel, TV
- 1985 "Schwarz und ohne Zucker", Regie: Lutz Konermann, Kino
- 1989 "Das Plakat" Regie: Dieter Berner, TV
- 1992 "Das Herz in der Hand", Regie: Uwe Janson, Kino
- 1993 "Business with friends", Regie: Uwe Janson, TV
- 1993 "Der letzte Kosmonaut", Regie: Nico Hofmann, TV
- 1995 "Der Sandmann", Regie: Nico Hofmann, TV
- 1996 "Das Superweib", Regie: Sönke Wortmann, Kino
- 1997 "Es geschah am hellichten Tag", Regie: Nico Hofmann, TV
- 1998 "Der Campus", Regie: Sönke Wortmann, Kino
- 1999 „St. Pauli Nacht“, Regie: Sönke Wortmann, Kino
- 2000 „Der Himmel kann warten“, Regie: Brigitte Müller, Kino
- 2001 „Wambo“, Regie: Jo Baier, TV
- 2003 „Das Wunder von Bern“, Regie: Sönke Wortmann, Kino
- 2004 „Das Gespenst von Canterville“, Regie: Isabel Kleefeld, TV
- 2005 „Mord auf Rezept“, Regie: Isabel Kleefeld, TV
- 2006 „Ulzhan, das vergessene Licht“, Regie: Volker Schlöndorff, Kino International
- 2007 „Bella Vita“, Regie Anette Ernst, TV
- 2008 „Die Päpstin“, Regie: Sönke Wortmann, Kino International
- 2009 „Blond Bringt Nix“, Regie: Isabel Kleefeld, TV
- 2010 „Death of a Superhero“, Regie: Ian Fitzgibbon, Kino International
- 2012 „Die Frau, die sich traut“, Regie Marc Rensing, Kino
- 2014 „Frau Müller muss weg“, Regie: Sönke Wortmann, Kino
- 2018 „Zwei Herren im Anzug“, Regie: Josef Bierbichler, Kino

Kameramann für Werbung (Auswahl)

C&A, Goretex, Jacobs , McDonald, Apple Macintosh, Lancaster, Davidoff Cool Water, Monteil, Joop!, Jil Sander, Casmir, Schwarzkopf S-Oliver, Pattex, Vedes, Ferrero Raffaello, Rocher, Michschnitte, Ritter Sport, Müller Milch, Hipp, Danone, Milram, Rivella, Champignon Cambozola, Eichbaum Bier, Krombacher Bier, Schneider Weisse Bier, Distelhäuser Bier, Riemerschmid Tequila, Asbach Uralt, Pfanni, Maggi, Knorr, Erasco; Nescafe Cappucino, Tchibo, Bärenmarke, Nestle, LC-1, Langnese, ACC 600, Rennie, Rei Ultra, Pril, Calgonit, Dixan, Somat, Mercedes Benz, BMW, Opel, Seat, Skoda, LTU, Air Berlin, Siemens, Bosch, Viag Intercom, Deutsche Bahn, Handelsblatt, Dresdner Bank, HSB Bank, Commerzbank, Benson&Hedges, Eurocard, ZDF, PRO7, Bertelsmann/ Randomhouse, IKK, Ravensburger Spiele, Autoscout 24, Friendscout 24, Solarworld, Canon, Deutscher Fußballbund, Aachener Versicherung, Autoscout 24, Friendscout 24, ARRI, Ravensburger Spiele, Playmobil, Homann, Solarworld, Prinzenrolle, und viele, viele mehr...

Zusammenarbeit mit folgenden Regisseuren

Volker Schlöndorff, Helmut Dietl, Josef Bierbichler, Sönke Wortmann, Carolin Link, Anno Saul, Jo Baier, Nico Hofmann, Thomas Jauch, Ian Fitzgibbon, Uwe Janson, Isabel Kleefeld, Marc Rensing, Nina Grosse, Lutz Konermann, Dieter Berner, Christiane Brunnenschwer, Hans-Joachim Berndt, Hatto Kurtenbach, Eric Moss, Roman Kuhn, Jürgen Bollmeier, Hubertus Hamm, Annette Ernst, Roger Hyde, Tom Gläser, Mark Gläser, John Buché, Corinna Winter, Stephan Manuel, Markus Stummer, Matthias Berndt, Paul Harather, Bruce Leonard, Lars Büchel, Arne Feldhusen und viele mehr...

Technische Erfahrungen

Digitalfilm 2 bis 6 K, Cinemascope, Super 35, Motion Control, High Speed Aufnahmen, DSLR, Digital Effects, Model-shots, Schwarz Weiss, Creative Director Visual Effects

Sprachen

Deutsch, Englisch

Preise für die Kameraarbeit

- 1987 Goldenes Einhorn der Alpine Bludenz für „Schwarz und ohne Zucker“
- 1996 Madrid Imagen, Best Cinematography TV für „Der Sandmann“
- 1996 Nominierung Deutscher Kamerapreis für für „Der Sandmann“
- 1997 Bayerischer Filmpreis für Kamera für „Der Campus“
- 2004 Nominierung European Cinematographer für „Das Wunder von Bern“
- 2004 Moskau Filmfestival, Beste Kamera für „Das Wunder von Bern“
- 2004 Nominierung Deutscher Kamerapreis für „Das Wunder von Bern“
- 2007 Nominierung Golden Frog, Camerimage für „Ulzhan, das vergessene Licht“
- 2008 Deutscher Kamerapreis für „Ulzhan, das vergessene Licht“
- 2009 Nominierung Golden Frog, Camerimage für „Die Päpstin“

2013 Evolution Film Festival Spain, Best Cinematography für „Die Frau, die sich traut“

Einzelausstellungen Photographie

Fotogalerie in der Schwanenburg, Kleve
Galerie Grauwert, Hamburg
Monat der Fotografie, Kleve
"2. Internationale Fototage“, Herten
Fotogalerie im Hause Bohl, Eisenach
Kunst im Gang, Bamberg
CCS Galerie, Suhl
Galerie Bildfläche, Eichstätt
H&Z, München

Gruppenausstellungen Photographie

"Die wiedergefundene Zeit“, Hochschule der Künste, Berlin
"1. Internationale Fototage“, Herten
Fotogalerie in der Schwanenburg, Kleve
Swimmingpool, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim

Bücher Photographie

"Stand der Dinge“ Photographien
"Landscape“ Photographien
"Beyond the Image“ Aktportraits

Stand 03-2020

e-mail: mail@tom-faehrmann.com

info: www.tom-faehrmann.com